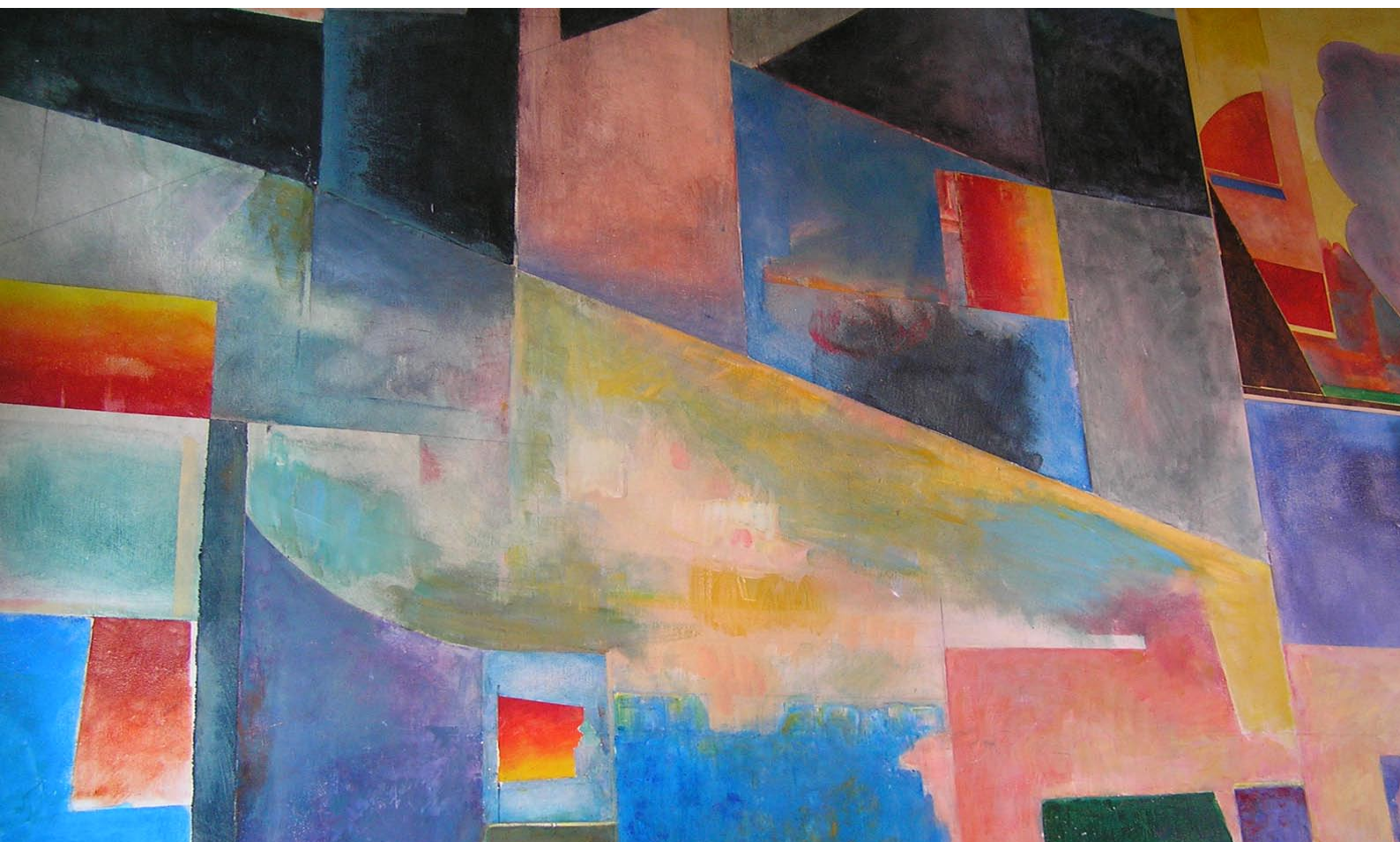


Restauratie muurschildering in het Goudenregenhof

WIL BOUTHORN

MARIJKE VERSCHOOR

juli 2006



# Verlag van de restauratie

In Juli 2006 voerde ik, in opdracht van de Koninklijke Haagse Woningvereniging van 1854, de restauratie uit van een muurschildering in het trappenhuis van "Het Goudenregenhof" aan de Goudenregenstraat in den Haag.

In 1977 kreeg de schilder Wil Bouthoorn (1916-2004) van de gemeente de opdracht een muurschildering aan te brengen in het trappenhuis van een schoolgebouw aan de Goudenregenstraat in den Haag. Naar zijn ontwerp hebben wij die schildering samen uitgevoerd.



ontwerp

## De geschiedenis van het gebouw

Gebouwd in 1920 als school, werd het in 1938 een kantoor van het Bureau Bevolking, en in 1960 wordt het een school voor slechthorenden, de Cor Emousschool. In die fase van het gebouw wordt de muurschildering aangebracht.

In 2000 stelt de gemeente het gebouw beschikbaar aan de kunstenaarsstichting "Ruimtevaart".

In 2004 wordt het gebouw eigendom van de Koninklijke Haagse Woningvereniging van 1854. Bij de verbouwing van school tot 28 woningen en 11 ateliers is het karakter van het gebouw gerespecteerd. De balken, de gietijzeren verwarmingen, de glazuurtegels, en vele details die karakteristiek zijn voor het bouwen in die tijd zijn bewaard gebleven. Na flink beschadigd te zijn in de loop der jaren is ook de muurschildering hersteld.



Boven Wil aan het werk (links)  
Marijke Verschoor en Wil Bouthoorn (onder)



## De restauratie

Omdat ik in 1977 samen met Wil Bouthoorn de muurschildering heb aangebracht werd mij gevraagd de restauratie ter hand te nemen

De muur had indertijd een zwakke stuclaag,( die men niet wilde vervangen), en werd beschilderd met acrylverf, naar een ontwerp van Wil,dat zoals u ziet, direct flink werd veranderd,zoals dat tijdens het proces van zijn werk altijd het geval was.

Zijn schilderijen waren altijd het resultaat van een proces van veranderingen een vaak langdurig zoeken naar het goede evenwicht tussen vormen en kleuren.

## Het zonlicht in de stad

Het onderwerp was het zonlicht in de stad , en hoe het veranderende licht de vormen van de stad laat zien

In de maand Juli in dit jaar 2006, waarin dat zonlicht zo overvloedig aanwezig was heb ik van de beschadigde gedeeltes de verf weggehaald,de stuclaag hersteld en het oppervlak opnieuw beschilderd.

Met groeiend ontzag voor de compositie,waarin de lijn van het naar binnenvallende zonlicht precies samenviel met de diagonaal in het schilderij kon ik de ontbrekende delen aanvullen .

Gedurende de restauratie heb ik hier en daar dingen moeten veranderen  
De rode lusvormige lijnen, die een antwoord op de niet meer aanwezige brandslang waren, kleuren en vormen die versterkt en soms veranderd moesten worden om het geheel in evenwicht te houden.



Verschillende bewoners kwamen langs en gaven te kennen dat het ze plezier deed te zien dat de schildering hersteld werd, ik kreeg kopjes thee, ook goede raad, en elke week werd de vloer prachtig schoongemaakt door iemand die daar nog op school gezeten had



Alles bij elkaar was het een heel plezierige ervaring, en ik had sterk het gevoel dat de schilder, waar ik zolang mee samen geleefd en gewerkt heb, en die gestorven is in mei 2004, het erg mooi vond, dat ik aan dit schilderij een vernieuwde glans kon geven.

